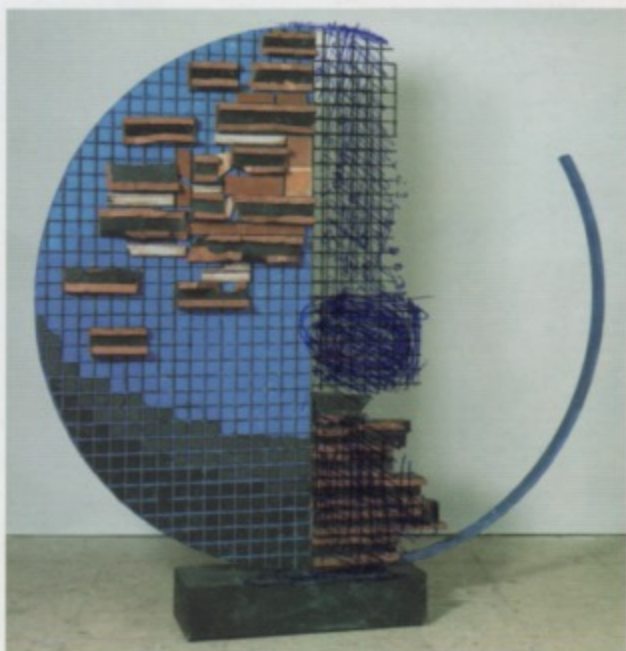
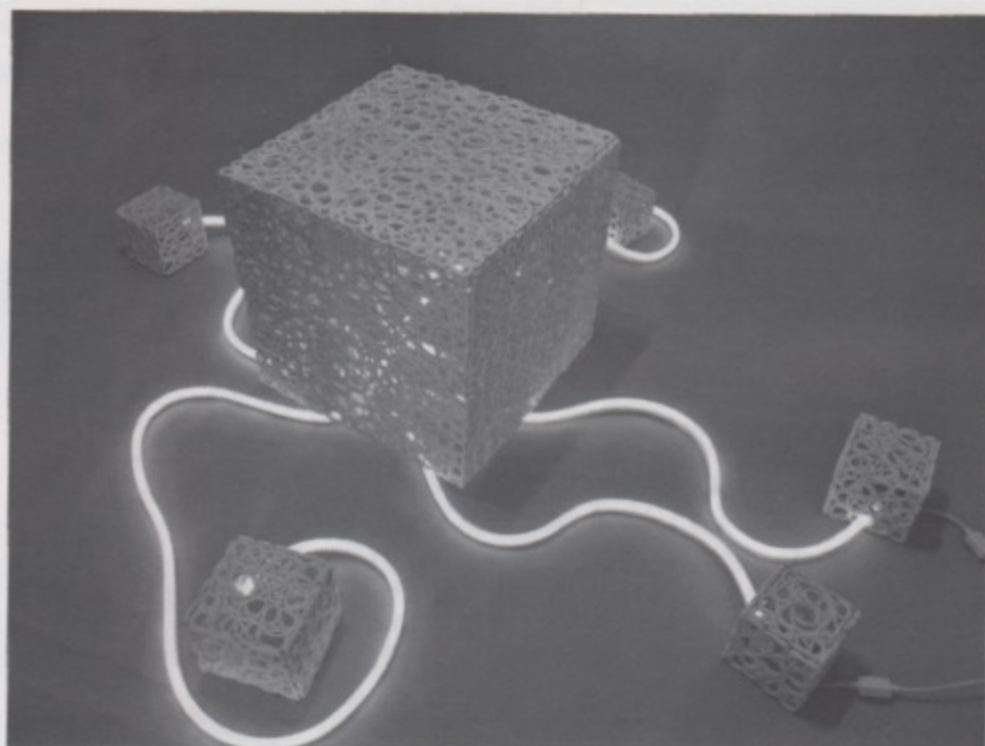


REVISTA INTERNACIONAL

# CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 134 • 2014 • 8,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM





## Cerámica: Una revelación pendiente

Un ceramista debe vivir como piensa, para no acabar pensando como vive, eso a nivel individual, en el ámbito colectivo, debemos recordar que "Uno a uno, todos somos mortales. Juntos somos eternos" y en un medio de comunicación asediado por la invasión digital o Internet como este, no podemos olvidar que somos gente de un entorno concreto, que a su vez le dice a la gente de la cerámica lo que está pasando en este mundo globalizado. La creatividad de la cerámica puede en ocasiones provocar la censura, inclusive un país tan paradigmático con la libertad como Francia, donde un mural de Jerome Galvin, algo provocador, ha sido tildado de pornográfico por la alcaldesa de una pequeña ciudad francesa. La aceptación y comprensión de la cerámica es un tema cultural que requiere una intensa y continuada pedagogía. Claro está que podemos recordar las palabras de Ahmed el-Bedavi en La historia del fuego "Vosotros debéis aprender cómo enseñar, pues el hombre no quiere ser enseñado. Antes que nada, deberéis enseñar a la gente como aprender. Y antes que eso, deberéis enseñarles que hay todavía algo que aprender. Ellos imaginan que debe ser aprendido, y no lo deben aprender primero. Cuando hayáis aprendido todo esto, podréis entonces idear la manera de enseñar". Una exposición del ceramista Ken Price en la Galería Marks tiene gran repercusión, de hecho algunos críticos se acercan a verla, curiosamente la crítica de Cait Munro habla de lo divino y lo humano sin mencionar la





palabra cerámica, una palabra que parece maldita en según que círculos del arte, se puede pensar que en el mundo de la cerámica somos excesivamente sensibles a esta discriminación, pero viene a la memoria el catalogo del Reina Sofía sobre la obra cerámica de Antoni Tapies, realizada y cocida por Hans Spinner, donde en un catalogo importante tampoco se menciona la palabra cerámica. Deben pensar que la cerámica es un muladar que lo minusvalora, inclusive lo ensucia todo moral y materialmente. Mientras en Estados Unidos, concretamente en Dallas se ha celebrado una gran exposición de cerámica con el sugerente titulo de "Retorno a la tierra: Escultura cerámica de Fontana, Melotti, Miró, Noguchi y Picasso" desde aquí sugerimos que esta exposición u otra parecida venga a alguno de los mejores museos

---

**Arriba:** Exposición de trabajos de los alumnos de la Escuela de Arte Rodrigo Alemán, de Plasencia (Cáceres).

**En la otra página:** Arriba: Amparo Almela. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Abajo: José Cuerda. Centro de Interpretación de l'Alcudia Elche (Alicante).

españoles, por otro lado la ceramista americana Patti Warashina ha expuesto en el Museo de Arte Bellevue. Esta dinámica esta muy asentada en la opinión pública sin que la enseñanza haga nada por cambiarlo, si vemos una Enciclopedia del Estudiante de la Editorial Santillana, cogida al azar, vemos que la palabra cerámica no esta en el índice, pero la arquitectura y la fotografía si, tampoco esta entre las artes decorativas pero si están los textiles o el cuero, finalmente se encuentra alguna pieza como el jarrón de la Alhambra o un azulejo, algo puramente anecdótico, para terminar confunden alúmina con aluminio (sic). Por eso es vital la labor de museos galerías, asociaciones, ferias o revistas de cerámica, pero la presión sobre estas ultimas es feroz, basta con ver los cambios en la dirección en revistas como *Ceramic Review*, *Ceramics Monthly* o *Pottery Making Illustrated*, la misma presión existe sobre los periódicos, después de ver como han tenido que dimitir Natalie Nougayrede de *Le Monde* y Jill Abramson del *New York Times*, en cuanto a los museos es de esperar que el nuevo director del MAD Museum, Glenn Adamson sea mas sensible a la cerámica. El que descansa mas cerca de casa es el espíritu de Eufronios, gran ceramista griego donde los haya gracias a que una de sus mejores crateras ha vuelto al lugar donde se descubrió en Cerveteri. El Palacio de Congresos de Madrid tiene un maravilloso mural de cerámica de Miró y Artigas pero el Palacio lleva cerrado año y medio y esperemos que sepan conservar una obra de cerámica tan importante. Por otra parte los ceramistas de nuestro entorno son cada vez mas inter- >